



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS

Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL/FAELCH)

Trevo Rotatório Professor Edmir Sá Santos , Campus Universitário - <https://ufla.br>

Lavras/MG, CEP 37203-202

COMPONENTE CURRICULAR					
Código (DRCA)	Denominação	Crédito(s)*	Carga Horária		
			Teórica	Prática	Total
	Tópicos em Estudos Literários I: Colonialismo e colonialidades nas literaturas de língua portuguesa	4	60	0	60
Tipo de CC	(X) Disciplina () Atividade				
Departamento		Docente Responsável			
Departamento de Estudos da Linguagem		Larissa da Silva Lisboa Souza			

EMENTA: (Síntese do Conteúdo)

A disciplina tem como objetivo os estudos sobre o colonialismo português enquanto um sistema (político-ideológico; econômico; social, linguístico e cultural) e como este conceito reverbera em produções artístico-literárias, no estudo de suas marcas - a colonialidade – em obras de língua portuguesa, a partir do século XIX.

(*)15 horas/aulas = 1 crédito

Docente Responsável	Larissa da Silva Lisboa Souza
Colegiado	Aprovado na reunião do Colegiado no dia 04 de dezembro de 2025

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução

1.1. Apresentação

A disciplina tem como objetivo o estudo dos conceitos “colonialismo” e “colonialidade”, por meio da seleção de um arcabouço teórico especializado, na área das humanidades, e em diálogo com os estudos literários. Nessa perspectiva, a proposta intenta a construção de um acervo de leituras teóricas enquanto ferramenta ao estudo crítico de obras artísticas de língua portuguesa, que podem ser lidas através destes conceitos.

1.2. Plano do curso

A disciplina será dividida em três partes, cada uma delas a partir de uma temática específica, com sugestões de leituras teóricas obrigatórias e complementares, além do estudo de uma obra literária.

Primeira parte: Colonialismo e colonialidades literárias.

Segunda parte: Colonialismo, autoria feminina e ensino no Estado Novo português.

Terceira parte: Colonialismo revisitado nos romances dos “retornados”.

1.3. Metodologia de ensino-aprendizagem e atividades avaliativas

A proposta metodológica da disciplina prevê o estudo dos textos teóricos e artísticos através de aulas expositivas, debates em sala a partir de estudos dirigidos e atividades avaliativas coletivas (apresentações dos textos) e individuais (produções escritas).

2. Processos didático-metodológicos

Aulas expositivas;

Estudos dirigidos (aprendizagem cooperativa);

Produções individuais

3. Planejamento de ensino e organização do trabalho

Divisão da disciplina em três partes; cada uma delas com as seguintes atividades: estudos de textos teóricos e obra artística; aulas expositivas e estudos dirigidos. Atividade individual final (última parte): elaboração de um texto que dialogará com todo o conteúdo da disciplina.

4. Prática docente

Estudos dirigidos voltados à reflexão dos textos, bem como enquanto exercícios didáticos (potencialidades ao ensino)

Tipos e instrumentos de avaliação

Avaliação contínua (participação e presença ao longo do semestre)

Avaliação dos Estudos Dirigidos

Avaliação da produção escrita final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BITTENCOURT, Marcelo. **Leituras do colonialismo**. In: JORGE, Nedilson. História da África e Relações com o Brasil. Brasília: FUNAG, 2018. p. 107-134.

CASTRO, Fernanda de. **Mariazinha em África**. Portugal: Edições Ática, 1947.

COSTA E SILVA, Alberto da. **Imagens da África**. São Paulo: Pinguim, 2013.

FIGUEIREDO, I. **Caderno de memórias coloniais**, 6ª ed. Revista e aumentada. Lisboa: Leya, 2015.

LARANJEIRA, Pires. **A Literatura Colonial Portuguesa**. In: África. Revista do Centro de Estudos Africanos. Universidade de São Paulo (USP), 1997-1998, p.71-77.

MACEDO, Tânia. **O “Romance português de retornados” – a viagem de retorno ao império colonial português**. In: Mulemba. Rio de Janeiro: UFRJ. Vol. 12. N.22., 2020, p.115-126.

MAIA, Helder T. C. **A literatura colonial de mulheres: Fernanda de Castro e Maria Amélia Rodrigues nos concursos de literatura colonial (1926-1931)**. In: Anuário de Literatura, Florianópolis, v. 30, Universidade Federal de Santa Catarina, p. 01-18, 2025.

PIRES, Edmundo A.; OLIVA, Américo (Orgs). **Portugal no Mundo: livro de leituras para a 4ª classe**. Serviços de Instrução de Moçambique. Lourenço Marques, 1962.

QUEIRÓS, Eça de. **A ilustre casa de Ramires**. Apresentação e notas de Marise Hansen. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

RIBEIRO, Margarida Calafate. **Uma história de regressos: Império, Guerra Colonial e pós-colonialismo**. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

SANTOS, Mariana L. **A formação da mentalidade colonial**. Representações do Portugal Ultramarino em Livros de Leitura do Estado Novo. In: Revista de História das Ideias. Vol. 28. Portugal: Instituto de História e teoria das ideias. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2007.

SILVA-NETO, Joaquim M. de C. **Isabela Figueiredo: revolucionária ou reacionária?** In: Convergência Lusíada, Rio de Janeiro, n. 54, p 161-181, 2025.

VALENTIM, Alexandre. **A África no imaginário político português (séculos XIX e XX)**. In: Penélope: o imaginário do Império. Vol. 15., 1995, p.39-52.

ZILBERMAN, Regina. **A África no discurso colonial português**. In: Conexão Letras. V.8; N.9, 2013, p.32-44.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Margarida L. **África, nossa irmã. Por Angola e Moçambique.** São Paulo: Livros de Portugal, 1960.

BEIRÃO, Margarida I. M. **Mariazinha em África, de Fernanda de Castro. Representações coloniais.** Dissertação de Mestrado. Portugal: Universidade de Aveiro, 2018.

BOAHEN, Albert A. (org). **História Geral da África.** Vol VII. África sob dominação colonial, 1880-1935. 2.ed. Brasília: UNESCO, 2010.

FALCONI, Jéssica. **Literatura colonial de autoria feminina: O Último Batuque, de Maria do Céu Coelho.** In: Portuguese Cultural Studies N.7, Vol.1, 2021.

GARCIA, Rita. **Os que vieram de África** (O drama da nova vida das famílias chegadas do ultramar). Lisboa: Oficina do livro, 2012.

GEORGE, João P. **O império às costas: Retornados, racismo e pós-colonialismo.** Retornado. Que palavra é essa? Lisboa: Pinguim, 2023.

LOURENÇO, Eduardo. **O labirinto da saudade.** Psicanálise mítica do destino português. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1978.

M'BOKOLO, E. **Conquistas europeias e resistências africanas.** In: África Negra. História e civilizações. Salvador: EDUFBA, 2011. Cap. 4, p.329-424.

MARTINHO, Ana Maria Mão-de-Ferro. **Contos de África escritos por mulheres.** Évora: Pendor, 1994.

MUDIMBE, Valentin Y. **Discurso de poder e o conhecimento de alteridade.** In: A invenção de África: gnose, filosofia e a ordem do conhecimento. Luanda: Mulemba; Mangualde: Pedagogo, 2013, p.15-42.

NOA, Francisco. **Literatura colonial em Moçambique: o paradigma submerso.** In: Via Atlântica, n. 3, 58-69, 1999. <https://doi.org/10.11606/va.v0i3.49007>

_____. **Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária.** Lisboa: Caminho, 2002.

REIS, Carlos. **Eça de Queirós: do Romantismo à superação do Naturalismo.** In: História da Literatura Portuguesa. O realismo e o naturalismo. Portugal: Publicações Alfa, 2001, p.155-210.

REIS, Carlos; RIBEIRO, Maria Ap. **Eça de Queirós.** Cap.4. In: História Crítica da Literatura Portuguesa (Realismo e Naturalismo). Lisboa/São Paulo: Edições Verbo, 1994, p. 179-259.

SAID, Edward. W. **Cultura e imperialismo.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa.** Porto: Porto Editora, 2005.