UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU

DISCIPLINA

Código	Denominação	Crédito(s)	Carga Horária		
			Teórica	Prática	Total
PPGL007	Tópicos em Estudos Literários II: o romance contemporâneo como contra-arquivo	4	60	0	60

DEPARTAMENTO	PROFESSOR(ES)
Departamento de Estudos da Linguagem (DEL)	Denis Leandro Francisco

EMENTA: (Síntese do Conteúdo)

A disciplina propõe, a partir da perspectiva de Jacques Derrida, a leitura e a investigação do romance contemporâneo como “contra-arquivo”: ficções que se opõem ao arquivo histórico, social e cultural hegemônico (do Estado, dos colonizadores, das elites sociais), desestabilizando aquilo que, de acordo com esse arquivo, deveria constituir uma memória e aquilo que deveria ser esquecido, por meio de estratégias discursivas específicas mobilizadas pelo gênero literário romanesco. A disciplina trabalhará com um corpus de romances publicados na segunda metade do século XX e no século XXI, provenientes de diferentes espaços geopolíticos e culturais: brasileiro, português, francês, árabe (sudanês) e asiático (sul-coreano).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O romance no espaço geopolítico brasileiro: contra-arquivo *queer*
2. O romance no espaço geopolítico português: contra-arquivo diaspórico
3. O romance no espaço geopolítico francês: contra-arquivo proletário
4. O romance no espaço geopolítico árabe: contra-arquivo transcultural
5. O romance no espaço geopolítico asiático: contra-arquivo feminino

Tipos e instrumentos de avaliação
Apresentação de seminário: 40 pontos Trabalho final escrito: 60 pontos

Bibliografia teórico-crítica Básica

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FRANCISCO, Denis Leandro. **Para ler literaturas contemporâneas de língua portuguesa: formação do leitor literário especializado**. Lavras: Editora UFLA, 2024.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Bibliografia teórico-crítica Complementar

BHABHA, Homi K. Narrando a nação. Trad. Glória Maria de Melo Carvalho. **Cadernos Cespuc de Pesquisa**, Belo Horizonte, v. 2, p. 6-15, 1996.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila *et al*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013 [1994].

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Kafka: por uma literatura menor**. Trad. Rafael Godinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 2003.

FUKS, Julián. **Romance: história de uma ideia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2009.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Trad. Adelaine La Guardia Resende *et al*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad: Bernardo Leitão. Campinas: Editora Unicamp, 1990.

MIGNOLO, Walter D. **Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. 1. ed. rev. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2020.

SAID, Edward W. O orientalismo reconsiderado. *In*: SAID, Edward W. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003 [1985]. p. 61-78.

SAID, Edward W. Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas. *In*: SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 34-116.

SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. *In*: SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural**. Belo Horizonte: UFMG, 2004, p. 45-63. (Coleção Humanitas).

SANTIAGO, Silviano. Uma literatura anfíbia. In: SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural**, p. 64-73. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Entre Próspero e Caliban: colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade. **Novos Estudos Cebrap**, v. 2, n. 66, p. 23-52, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra Regina Goulart Almeida e Marcos Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010 [1998]. (Coleção Babel).

Bibliografia literária

ANTUNES, António Lobo. **Os cus de Judas**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

GARDEL, Stênio. **A palavra que resta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

KANG, Han. **A vegetariana**. Trad. Jae Hyung Woo. São Paulo: Todavia, 2018.

LOUIS, Édouard. **Quem matou meu pai?** Trad. Marília Scalzo. São Paulo: Todavia, 2023.

SALIH, Tayeb. **Tempo de migrar para o norte**. Trad. Safa Abou-Chahla Jbran. São Paulo: Planeta do Brasil, 2018.